



GUIA DE VISITA 2026

o Museu do Louvre

Paris · A partir de 49€

<https://musee-du-louvre.visit-tickets.com/pt/> · Bilhetes sem fila & tarifas



História & experiência

ORIGEM & HISTÓRIA

De fortaleza medieval a museu mundial

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 376 831 avaliações

TIQETS **4.87** ★★★★★ 328 avaliações

O palácio do Louvre nasceu como uma fortaleza medieval em **1190**, sob o reinado de Philippe Auguste, para proteger a cidade de Paris de invasões. Inicialmente um quadrilátero de pedra com fossos e torres, o edifício evoluiu lentamente ao longo dos séculos, transformando-se de uma prisão real em uma residência de luxo. A sua localização estratégica na margem direita do Sena tornou-o o coração político e artístico da França durante a Idade Média e o início da era moderna.

No século XVI, François Ier transformou radicalmente o Louvre, fazendo dele o emblema do **Renaissance** no coração de Paris. Ele convidou arquitetos como Pierre Lescot e Philibert Delorme para modernizar o palácio, integrando elementos clássicos italianos à estrutura medieval. Esta era marcou o início da coleção real de arte, com a aquisição de obras-primas da antiguidade e da arte contemporânea, estabelecendo o Louvre como um centro de cultura e poder.

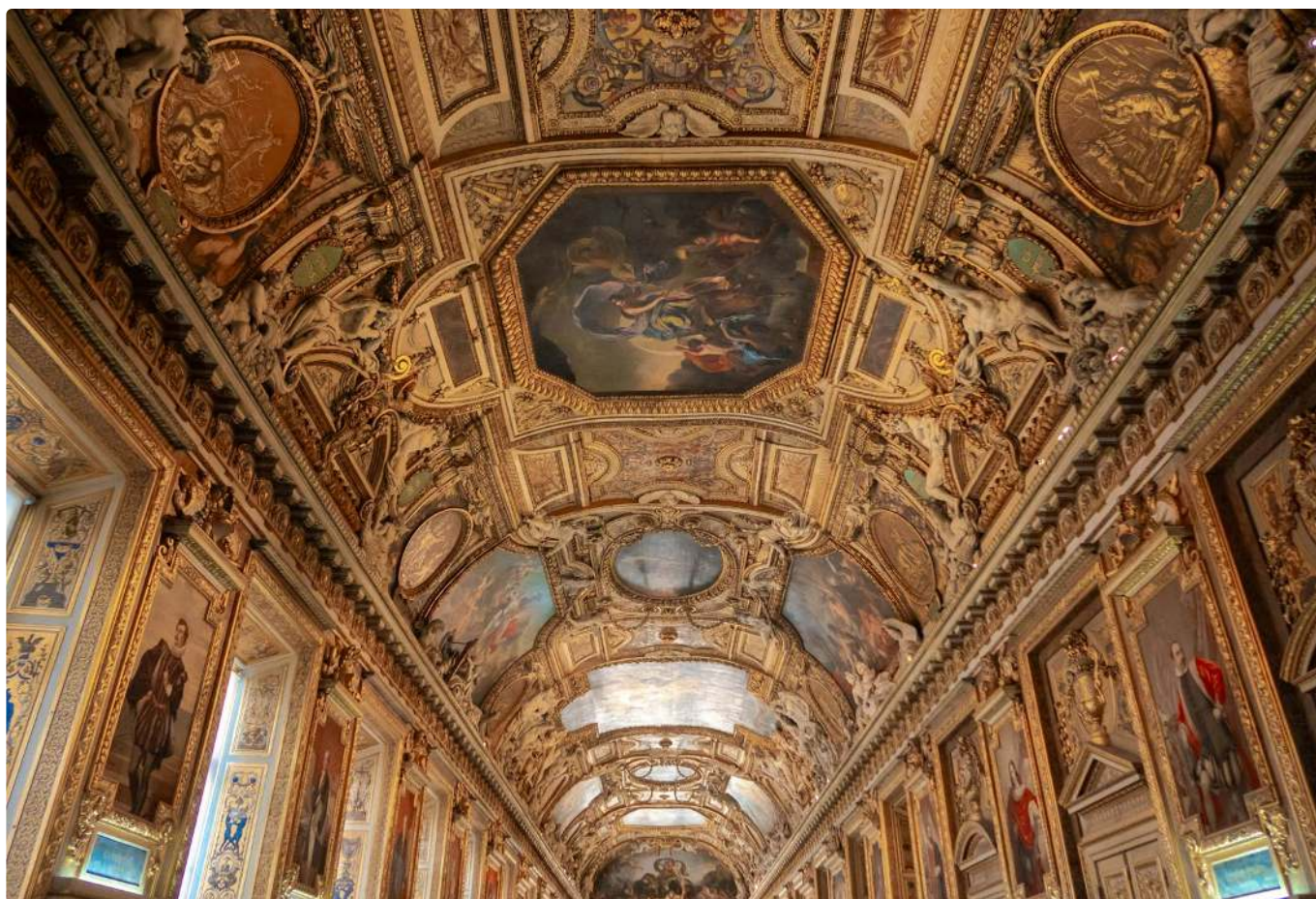
Após a mudança da corte para Versailles no final do século XVII, o palácio abrigou academias de arte, incluindo a de pintura e escultura, onde muitos artistas renomados encontraram abrigo e inspiração. As coleções reais permaneceram guardadas no local, crescendo silenciosamente enquanto a monarquia se afastava. A ideia de abrir o Louvre ao público surgiu no século XVIII, durante os Lumières, quando se propôs que a arte da coroa fosse acessível a todos.

A Revolução Francesa concretizou este sonho em **agosto de 1793**, inaugurando o museu por ocasião do aniversário da queda da monarquia. As coleções, enriquecidas por obras confiscadas de nobres emigrados e igrejas, foram expostas ao público pela primeira vez. Desde então, o Louvre não parou de crescer, tornando-se o maior museu de arte do mundo, com mais de 500 000 obras conservadas e uma arquitetura que reflete oito séculos de história francesa.

A EXPERIÊNCIA

Ao atravessar a icônica **pirâmide de vidro** projetada por Ieoh Ming Pei, o visitante é imediatamente imerso em uma atmosfera de solenidade e grandeur. A luz natural que filtra através do vidro cria um jogo de sombras e reflexos que contrasta com a escuridão das galerias internas. O ar parece mais denso, carregado com séculos de história e a presença silenciosa de obras que já testemunharam a ascensão e queda de impérios.

Caminhar pelos corredores do Louvre é como viajar no tempo, de uma sala para outra, de um século para outro. A imensidão do espaço, com seus 72 735 m², pode ser intimidadora, mas também libertadora. Cada esquina revela uma nova descoberta, seja uma escultura grega de mármore branco ou uma pintura renascentista de cores vibrantes. A experiência é tanto visual quanto sensorial, onde o som dos passos ecoa nas salas vazias e o cheiro da velha pedra e da tinta antiga permeia o ambiente.



PREPARE A SUA VISITA

Informações práticas

ENDEREÇO

1er arrondissement · Metro: Palais Royal - Musée du Louvre (L1, L7, L14) ou Tuileries (L1, L9, 2 min a pé)

HORÁRIO DE ABERTURA

Fechado às terças-feiras. Aberto das 9h às 18h às segundas, quartas, sábados e domingos; das 9h às 21h às quartas e sextas. Verifique o encerramento de salas em

PREÇOS

Criança grátis conforme a idade (verifique as variantes). {promo}.

DURAÇÃO DA VISITA

Prevê 3 a 4 horas para ver as obras-primas imperdíveis sem pressa. Um dia inteiro permite explorar vários departamentos, mas o museu cobre 72 735 m²: é impossív

FOTOS

Fotografia autorizada sem flash para uso pessoal. Os tripés e flashes são proibidos nas salas. Verifique as regras específicas para as exposições temporárias an

PÚBLICO

Adaptado a famílias (espaços dedicados, audioguia infantil), casais e amantes de arte. Grupos com mais de 16 pessoas devem reservar um circuito específico. O mu

COMO CHEGAR

Acesso & transportes

**Metrô / RER**

: Place Sainte-Opportune — 9 min à pied

Gare de l'Est (12 min) · Gare Montparnasse (12 min)

**Ônibus**

: Victoires — 8 min à pied

Gare de l'Est (18 min) · Gare Montparnasse (18 min)

**Carro**

Gare de l'Est (11 min) · Gare Montparnasse (11 min)

**Vélib / Bicicleta**

Gare de l'Est (13 min) · Gare Montparnasse (14 min)

LOCALISATION

Où se trouve o Museu do Louvre ?



Paris

48°51.637' N, 2°20.259' E



ORGANIZAÇÃO

Como navegar pelos departamentos

Nível 0 (Rez-de-chaussée)

Este nível abriga as Antiquidades Egípcias e Orientais, incluindo o **Code de Hammurabi** e a estátua do Scribe Accroupi. As galerias são amplas e bem iluminadas, permitindo uma imersão nas civilizações antigas. É aqui que muitos visitantes começam sua jornada, descobrindo a profundidade histórica das coleções do museu. A arquitetura dos salões reflete a grandeur do palácio original, com tetos altos e detalhes ornamentais.

Nível 1

O primeiro andar é dedicado às Antiquidades Gregas, Etruscas e Romanas, onde reside a **Victoire de Samothrace**. As esculturas de mármore branco são exibidas em salas que imitam os templos antigos, criando uma atmosfera de reverência. Este é o momento de apreciar a técnica escultórica da antiguidade, com obras que mostram a perfeição do corpo humano. A luz natural que entra pelas janelas realça os detalhes das estátuas, tornando a experiência ainda mais impactante.

Nível 2

O segundo andar concentra as Pinturas e os Objetos de Arte, incluindo o departamento de **Peintures** onde se encontra La Joconde. As salas são mais densas, com obras expostas de perto, exigindo uma visita mais lenta e contemplativa. É aqui que a arte renascentista e barroca brilha, com obras de Leonardo da Vinci, Rubens e outros mestres. A atmosfera é mais íntima, convidando o visitante a se conectar emocionalmente com as imagens.

ACESSIBILIDADE

**Acesso PCD**

Museu acessível para PMR, com elevadores, rampas e cadeiras de rodas gratuitas na entrada.

**Famílias**

Percurso para famílias, oficinas, audioguia infantil e entrada gratuita para menores de 18 anos resi

**Áudioguia**

Francês, Inglês, Espanhol, Italiano, Alemão

Os imperdíveis

SELEÇÃO

As obras-primas imperdíveis do Louvre

01 LEONARDO DA VINCI Salle 711

La Joconde (Mona Lisa)

A obra mais famosa do mundo, **La Joconde**, atrai multidões diariamente devido ao seu enigma e técnica. Pinta-se em 1503, ela representa uma mulher misteriosa com um sorriso que parece mudar conforme o ângulo de visão. A técnica do sfumato de Leonardo cria uma suavidade única na transição entre luz e sombra. Observar de perto revela os detalhes minuciosos do retrato, que continuam a fascinar artistas e cientistas até hoje.

💡 A pintura foi roubada em 1911 por Vincenzo Peruggia, que a escondeu em seu casaco. O roubo tornou-a ainda mais famosa, e ela foi recuperada dois anos depois, tornando-se um ícone global da arte.

02 ANÔNIMO (ARTE GREGA) Escadaria Daru

Victoire de Samothrace

Esta escultura grega de **100 d.C.** representa a deusa da vitória, com suas asas estendidas e manto ao vento. A posição dinâmica da estátua, como se estivesse descedendo de um navio, cria uma sensação de movimento e energia. A ausência de cabeça e braços não diminui seu impacto, mas adiciona um mistério que convida à imaginação. É uma das esculturas mais impressionantes do mundo antigo, exibida no topo da escadaria Daru.

💡 A escultura foi descoberta em 1863 na ilha de Samothrace, na Grécia. Ela foi restaurada várias vezes desde então, mas a sua forma original permanece parcialmente desconhecida, o que alimenta debates entre historiadores da arte.

03 ANÔNIMO (ARTE GREGA) Salle 734

Vênus de Milo

A **Vênus de Milo** é uma das esculturas mais reconhecidas do mundo, representando a deusa da beleza e do amor. Sua pose elegante e a curva de seu corpo exemplificam a idealização da beleza feminina na arte grega. A ausência de braços, resultante de uma quebra durante o transporte, tornou-se parte de sua identidade, simbolizando a perfeição incompleta. A escultura é exibida em uma sala dedicada, onde a luz é cuidadosamente controlada para realçar o mármore branco.

💡 A Vênus de Milo foi descoberta em 1820 em uma cova de plantação na ilha de Milo, na Grécia. A disputa sobre a posse da estátua entre a França e a Grécia durou décadas, antes de ser resolvida a favor da França.

04

Salle 311

Code de Hammurabi

O **Code de Hammurabi** é uma estela de diorito preto que contém uma das primeiras codificações de leis da história. Datada de cerca de 1750 a.C., ela detalha mais de 280 leis que regulavam a sociedade babilônica. A estela é um testemunho crucial da administração e da justiça na antiguidade, mostrando a complexidade da civilização mesopotâmica. A inscrição em cuneiforme é uma das fontes mais importantes para o estudo do direito antigo.

💡 A estela foi descoberta em 1901 por uma expedição francesa em Susa, no Irã. Ela foi levada para o Louvre, onde permanece até hoje, sendo uma das joias do departamento de Antiquidades Orientais.

05

EUGÈNE DELACROIX Salle 704

Liberté guidant le peuple

Esta pintura de **1830** é um ícone da Revolução de Julho, retratando uma mulher alada representando a Liberdade, guiando o povo através das ruas de Paris. A composição dinâmica e as cores vibrantes capturam a energia e a esperança da revolução. Delacroix usou esta obra para expressar seu apoio à causa liberal, tornando-a uma das pinturas mais políticas da história da arte. A figura central é frequentemente identificada com Marianne, a personificação da República Francesa.

💡 A pintura foi encomendada pelo governo francês para celebrar a revolução de 1830. Ela foi exposta no Salão de 1831, onde causou um grande impacto, tornando-se um símbolo da liberdade e da democracia.

06

ANÔNIMO (ARTE EGÍPCIA) Salle 311

Scribe Accroupi

O **Scribe Accroupi** é uma estátua em calcário que representa um escriba egípcio sentado, com um papiro em seu colo. Datada do Antigo Império, ela é um exemplo perfeito da precisão e do realismo da arte egípcia. A expressão serena do escriba e a postura naturalista são notáveis para a época, mostrando a habilidade dos escultores egípcios. A estátua é uma das mais antigas e bem preservadas do museu.

💡 A estátua foi descoberta em Saqqara, no Egito, e foi adquirida pelo Louvre no início do século XX. Ela é considerada uma das mais belas representações da vida cotidiana no Egito Antigo.

07

ANÔNIMO (ARTE GREGA) Salle 734

Jupiter Olympien

Esta estátua de mármore branco representa **Júpiter**, o rei dos deuses, sentado em um trono. A obra é um exemplo da escultura grega clássica, com uma composição equilibrada e uma expressão de dignidade. A estátua foi provavelmente criada no século IV a.C., durante o auge da arte grega. A presença de Júpiter no Louvre é um lembrete da importância da mitologia grega na formação da cultura ocidental.

💡 A estátua foi descoberta em um acervo privado e adquirida pelo Louvre no século XIX. Ela é uma das poucas estátuas de Júpiter que sobreviveram até os dias de hoje.

08

LEONARDO DA VINCI Salle 711

La Dame à l'Hermine

Esta pintura de **1500** é um retrato de Cecilia Gallerani, amante de Ludovico Sforza. A obra é notável pela sua técnica de sfumato e pela expressão enigmática da modelo. A presença de uma hermine, símbolo de pureza, adiciona uma camada de significado ao retrato. A pintura é um exemplo da habilidade de Leonardo em capturar a personalidade e a emoção de seus sujeitos.

💡 A identidade da modelo foi confirmada por uma análise da assinatura de Leonardo na pintura, que foi descoberta sob uma camada de verniz. A obra é uma das poucas pinturas de Leonardo que estão na Europa.

DICAS

Estratégias para uma visita perfeita

TIMING

Reserve seu bilhete para a abertura às 9h00 ou no período noturno às quartas e sextas-feiras até as 21h00. Esses horários são os menos movimentados e permitem ver as obras-primas sem multidões.

BILLET

A reserva online é fortemente recomendada, mesmo que você seja beneficiário da gratuidade. Ela garante um horário exato e evita a fila na bilheteria. O preço padrão é de 49€ para visitantes internacionais.

PARCOURS

Não tente ver todo o museu: com 72 735 m², é impossível em uma única visita. Escolha 3 a 5 obras principais e um ou dois departamentos que lhe interessem. Assim, você aproveitará mais a experiência sem se exaustar.

PHOTO

A Joana de Arco e a Vênus de Milo são as mais fotografadas, mas a luz da manhã entre 9h00 e 10h00 oferece as melhores condições sob a cúpula. Evite o uso de flash e posicione-se lateralmente para capturar a melhor perspectiva.

PAUSE

O Louvre oferece vários restaurantes e cafés no local, ideais para uma pausa no meio do percurso. Reserve uma hora para o almoço e recuperar as energias, especialmente se você planeja passar o dia inteiro no museu.

ENFANTS

Se você vier em grupo ou com crianças, prefira os horários matinais antes das 10h00 para evitar a multidão. As famílias também podem consultar os serviços dedicados no site oficial, incluindo audioguia infantil.

AUDIOGUIDE

O audioguia é disponível em 9 línguas, incluindo português, e custa 6€. Ele é útil para entender o contexto das obras, mas pode ser opcional se você já conhece bem a arte. Use-o principalmente nos departamentos de Pinturas e Esculturas.

CONFORT

Vista calçados confortáveis, pois você vai caminhar muito. O museu é acessível para PMR, com elevadores e rampas. Verifique as informações no site oficial antes da sua visita, especialmente no verão, quando certas salas podem ser fechadas devido ao calor.



PERGUNTAS FREQUENTES

FAQ

É realmente necessário reservar com antecedência?

Sim, a reserva online é fortemente recomendada, mesmo que você seja elegível para a entrada gratuita. Os horários partem rapidamente na alta temporada e nos fins de semana. Reserve pelo menos 1 a 2 semanas antes no verão

Com quanto tempo de antecedência posso cancelar?

A política de cancelamento depende do bilhete do fornecedor: algumas ofertas permitem cancelamento gratuito até 24h antes, outras não. Verifique as condições exatas antes de pagar. Em caso de cancelamento tardio, o reembolso

Há alguma promoção em curso?

Promoções sazonais aparecem regularmente nos bilhetes padrão e nas visitas guiadas. Os bilhetes familiares e as fórmulas premium são por vezes reduzidos. Consulte a página do bilhete antes de comprar para aproveitar a of

O bilhete é válido para as exposições temporárias?

Sim, com o mesmo bilhete, você tem acesso às coleções permanentes e às exposições temporárias. É uma vantagem importante em comparação com outros museus. Verifique a lista das exposições em curso no site oficial antes de

Quanto tempo para visitar o Louvre?

Conte 3 a 4 horas para ver as obras-primas imperdíveis como a Joana de Arco ou a Vênus de Milo. Um dia inteiro permite explorar vários departamentos, mas o museu cobre 72 735 m². É impossível ver tudo numa única visita.

VOCÊ SABIA?

Anedotas & curiosidades

O maior museu do mundo

Com 72 735 m² de salas e galerias, o Louvre supera o Hermitage de São Petersburgo (66 842 m²) e o museu nacional da China (65 000 m²). Essa imensa área explica por que uma visita completa é impossível em um único dia. A escala do museu é tão grande que alguns visitantes usam mapas interativos para se orientar.

8,7 milhões de visitantes

Em 2024, o Louvre recebeu 8,7 milhões de visitantes, dos quais três quartos são estrangeiros. É o museu de arte mais visitado do mundo e o site cultural pago mais frequentado da França. Este número reflete a popularidade global do museu e a sua importância como destino turístico.

Abertura em 1793

O museu foi inaugurado em agosto de 1793, por ocasião do aniversário da queda da monarquia. Naquela época, as coleções já incluíam obras confiscadas de nobres emigrados e em igrejas. A inauguração foi um evento histórico, marcando a transição da arte como propriedade real para patrimônio público.

Mais de 500 000 obras

O Louvre conserva mais de 500 000 obras, das quais apenas 36 000 estão expostas ao público. A maioria permanece nas reservas, o que significa que cada visita oferece uma janela para uma fração da coleção total. O museu continua a expandir suas exposições, rolando obras das reservas para as galerias.

EM TORNO DO MUSEU

O Louvre está situado no coração de Paris, no 1er arrondissement, oferecendo acesso imediato a alguns dos lugares mais icônicos da cidade. A poucos passos, o **Jardin des Tuileries** oferece um refúgio verde para uma pausa tranquila, com bancos confortáveis e vistas para o Arco do Triunfo. Para prolongar a imersão artística, o **Musée d'Orsay** e o **Musée de l'Orangerie** estão a uma curta distância, complementando a experiência com arte impressionista e moderna. Após a visita, o Café du Louvre oferece uma pausa acolhedora com vista para o parvis, enquanto a Cathédrale Notre-Dame, na margem esquerda, convida a uma exploração histórica mais profunda. A região é rica em opções de gastronomia, de bistrôs parisienses a cafés de especialidade, permitindo que você finalize o dia com uma refeição memorável.



Visitar o Louvre não é apenas ver pinturas e esculturas; é sentir o peso da história na pele. É perceber que, diante de **La Joconde** ou da **Vênus de Milo**, estamos conectados a uma humanidade compartilhada. Saia do museu não apenas com fotos, mas com uma nova perspectiva sobre a arte, a beleza e a resiliência do espírito humano. O Louvre não termina quando você sai; ele continua a ecoar na sua mente, inspirando você a olhar o mundo com olhos mais atentos e curiosos.