



PRZEWODNIK ZWIEDZANIA 2026

Muzeum Luwru

Paryż · Od 49€

<https://musee-du-louvre.visit-tickets.com/pl/> · Bilety z pominięciem kolejki i ceny



Historia i doświadczenie

POCHODZENIE I HISTORIA

Osiem wieków królewskiej potęgi

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 376 831 opinie

TIQETS **4.87** ★★★★★ 328 opinie

Historia Luwru sięga daleko przed jego status muzeum: w **1190 roku** król Filip II August polecił zbudować czworoboczną fortecę, aby bronić Paryża przed najazdami anglo-normandzkimi. Ten donżon, zwany Wielką Wieżą, dominował nad prawym brzegiem Sekwany i służył jako rezydencja królewska. Z biegiem wieków kolejni władcy powiększali i przekształcali ten zamek w przepychliwy pałac, symbol francuskiej potęgi.

W XVI wieku **Fryderyk I** radykalnie zmienił charakter miejsca, dostosowując je do kanonów włoskiego renesansu. Założył tam swoje kolekcje sztuki, czyniąc z Luwru emblemat kultury i polityki. Pałac gościł następnie kilka akademii, w tym malarstwa i rzeźby, przyciągając największych artystów epoki. To właśnie tutaj narodził się pomysł zaprezentowania publiczności arcydzieł korony.

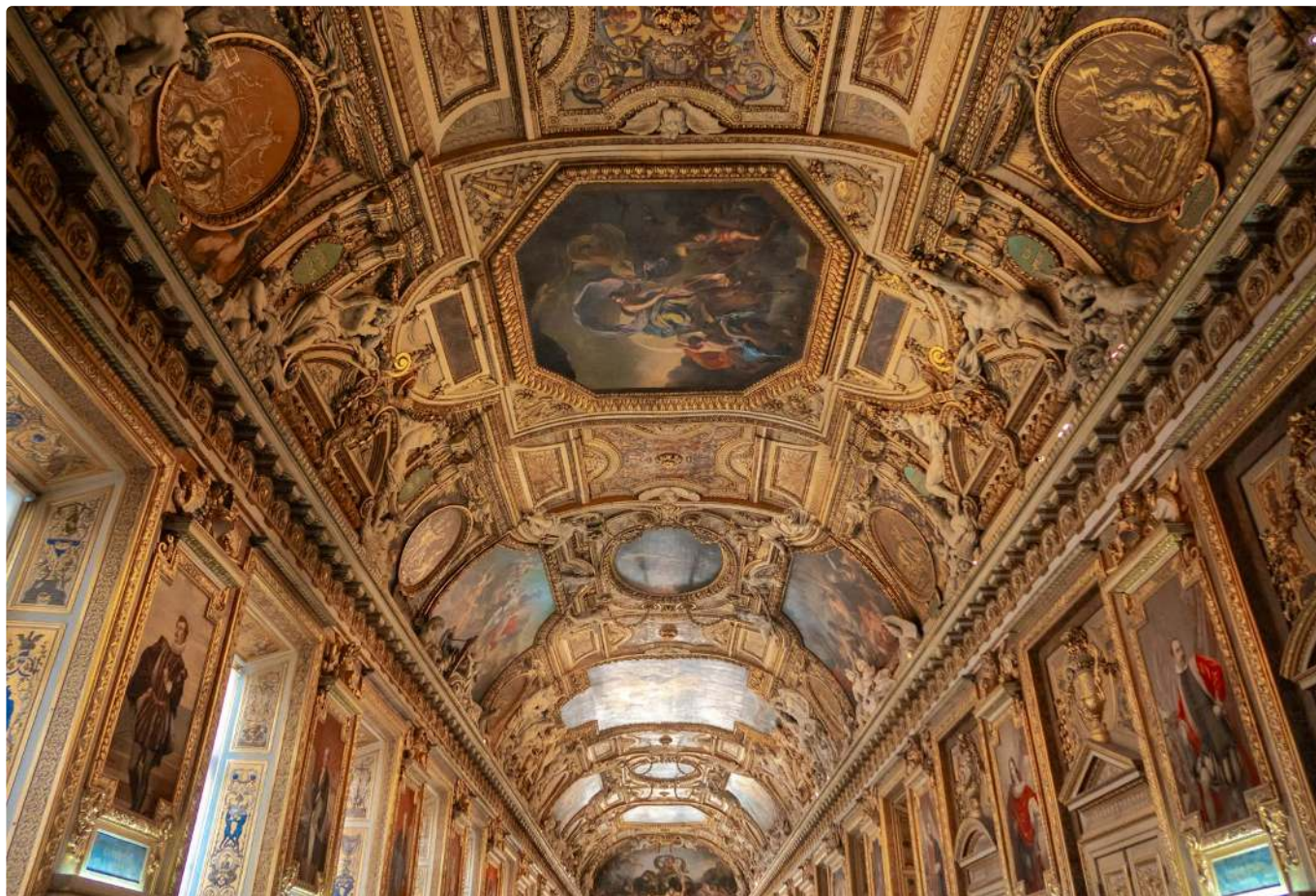
Przełomowy moment nastąpił wraz z rewolucją francuską. W sierpniu **1793 roku**, z okazji rocznicy upadku monarchii, muzeum zostało oficjalnie otwarte dla publiczności. Kolekcje, wzbogacone dziełami skonfiskowanymi emigrantom i kościołom, stały się własnością narodu. Ta data oznacza narodziny pierwszego wielkiego nowoczesnego muzeum narodowego, dostępnego dla wszystkich.

Od tego czasu Luwr nieustannie się rozrastał i modernizował. Dodanie słynnej szklanej piramidy w latach 80. rozwiązało problem masowego ruchu turystycznego, tworząc nowy punkt orientacyjny architektoniczny. Dziś, ze swoimi **72 735 m²** galerii, pozostaje największym muzeum sztuki na świecie, strażnikiem historii łączącej królewskość, rewolucję i nowoczesność.

DOŚWIADCZENIE

Już przy wejściu pod szklaną piramidą odwiedzający jest uderzony przejściem od naturalnego światła dziennego do majestatycznego cienia galerii. Neoklasycystyczna architektura łączy się z elementami współczesnymi, tworząc atmosferę jednocześnie uroczystą i żywą. Płynna komunikacja ułatwia orientację mimo ogromu miejsca, a witryny i wysokie sufitu zachęcają do kontemplacji.

Spacer szybko staje się podróżą w czasie, gdzie każda sala opowiada o innym okresie. Jakość konserwacji dzieł i staranna ekspozycja kolekcji oferują unikalne, immersyjne doświadczenie. Czy jesteś miłośnikiem sztuki, czy zwykłym ciekawskim, emocje są gwarantowane wobec milenijnych skarbów prezentowanych z niezwykłą precyzją.



PRZYGOTOWANIE DO WIZYTY

Informacje praktyczne

ADDRESS

1st arrondissement • Metro: Palais Royal - Musée du Louvre (L1, L7, L14) or Tuileries (L1, L9, 2 min on foot)

OPENING HOURS

Closed on Tuesday. Open 9am-6pm Monday, Thursday, Saturday, Sunday; 9am-9pm Wednesday and Friday. Check for room closures in case of extreme heat.

PRICES

Free for children depending on age (check variants). {promo}.

VISIT DURATION

Plan for 3 to 4 hours to see the must-see masterpieces without rushing. A full day allows exploring several departments, but the museum covers 72,735 m²: it is

PHOTOS

Photography allowed without flash for personal use. Tripods and flashes are prohibited in the rooms. Check specific rules for temporary exhibitions before shoot

AUDIENCE

Suitable for families (dedicated spaces, child audio guide), couples and art lovers. Groups of more than 16 people must book a specific tour. The museum is acce

JAK DOTRZEĆ

Dostęp i transport

**Metro / RER**

: Place Sainte-Opportune — 9 min à pied

Gare de l'Est (12 min) • Gare Montparnasse (12 min)

**Autobus**

: Victoires — 8 min à pied

Gare de l'Est (18 min) • Gare Montparnasse (18 min)

**Samochód**

Gare de l'Est (11 min) • Gare Montparnasse (11 min)

**Vélib / Rower**

Gare de l'Est (13 min) • Gare Montparnasse (14 min)

LOCALISATION

Où se trouve Muzeum Luwru ?



 Paryż

 48°51.637' N, 2°20.259' E



ORGANIZACJA

Struktura muzeum krok po kroku

Poziom 0 (Parter)

Ten poziom mieści głównie działy Starożytności Egipskich i Orientalnych. Odkrywasz tu sarkofagi, mumie i przedmioty codziennego użytku ze starożytnego Egiptu. Sekcja Sztuk Islamskich prezentuje również wspaniałe ceramiki i manuskrypty. To idealny punkt startowy, by zrozumieć cywilizacje, które wpłynęły na Europę.

Poziom 1

Pierwsze piętro przyjmuje rzeźby antyczne greckie, etruskie i rzymskie. To tutaj znajdują się perełki takie jak Wenus z Milo i Nike z Samotraki. Sale są przestronne i jasne, pozwalając podziwiać detale marmuru. Kolekcja Przedmiotów Artystycznych od Średniowiecza po Renesans jest również widoczna na tym piętrze.

Poziom 2

Drugie piętro jest poświęcone Malarstwu Francuskiemu i Zagranicznemu. Znajdziesz tu Joconde, ale też dzieła Leonarda da Vinci, Rafaela i Delacroix. Galerie są zorganizowane chronologicznie, co ułatwia zrozumienie ewolucji stylu malarskiego. To najbardziej uczęszczany poziom, więc warto zaplanować więcej czasu.

DOSTĘPNOŚĆ

**Dostęp dla osób z niepełnosprawnościami**

Muzeum dostępne dla osób z niepełnosprawnościami, z windami, rampami i bezpłatnymi wózkami inwalidzkimi

**Rodziny**

Trasy rodzinne, warsztaty, audioprzewodniki dla dzieci i bezpłatny wstęp dla osób poniżej 18 lat zam

**Audioprzewodnik**

Francuski, Angielski, Hiszpański, Włoski, Niemiecki

Must-see

WYBÓR

Niezastąpione skarby Luwru

01 LEONARDO DA VINCI Sala 711

Mona Lisa

Najsłynniejszy obraz na świecie przyciąga miliony widzów rocznie. Jej enigmatyczny uśmiech i technika sfumato fascynują od pięciu wieków. Chroniona przez szybę przeciwbombową, często otoczona jest gęstym tłumem. Warto poświęcić czas na obserwację szczegółów krajobrazu w tle.

💡 Została ukradziona w 1911 roku przez Vincenza Peruggię, pracownika muzeum, który ukrywał ją przez dwa lata, zanim została odnaleziona we Włoszech.

02 NIEZNANY (STAROŻYTNA GRECJA) Sala 345

Wenus z Milo

Ta biała marmurowa statuetka wciela idealizowaną kobiecą piękność starożytności. Odkryta w 1820 roku na wyspie Milos, pozbawiona jest ramion, co dodaje jej tajemniczości. Jej pozy kontrapposto stały się standardem dla zachodniej rzeźby. Umieszczona w centralnej niszy, ułatwia obserwację z każdego kąta.

💡 Brakujące ramiona były przedmiotem wielu teorii; niektórzy uważają, że zostały złamane podczas odkrycia, inni, że nigdy nie istniały.

03 NIEZNANY (STAROŻYTNA HELLADA) Schody Daru

Nike z Samotraki

Ta monumentalna statua przedstawia boginię Nikę stojącą na dziobie statku. Jej rozpostarte skrzydła zdają się unosić nad schodami, tworząc silny efekt dramatyczny. Jest jednym z głównych dzieł dzieła Starożytności Greckich. Niedawna restauracja ujawniła oryginalne kolorowe detale, pokazując, że sztuka antyczna była polichromiczna.

💡 Odkryta w 1863 roku na wyspie Samotraki, prawdopodobnie upamiętniała morską zwycięstwo Rzymian nad Persami.

04 CYWILIZACJA BABILOŃSKA Sala 233

Kodeks Hammurabiego

Ta czarna diorytowa stela zawiera prawa jednego z pierwszych kodeksów prawnych w historii. Wryty około 1750 p.n.e., szczegółowo opisuje zasady społeczne i ekonomiczne Mezopotamii. Głowa króla Hammurabiego jest przedstawiona przyjmująca prawa od bogów. To kluczowe świadectwo narodzin państwa prawa.

💡 Tekst jest napisany klinowym pismem akadyjskim i obejmuje 282 paragrafy dotyczące tematów od handlu po rodzinę.

05 EUGÈNE DELACROIX Sala 711

Wolność prowadząca lud

Namalowany w 1830 roku, ten utwór chwali rewolucję lipcową, która obaliła Karola X. Alegoryczna postać Wolności trzyma trójkolorową flagę, prowadząc lud przez barykady. Romantyczny styl i żywe kolory czynią go potężnym symbolem wolności. Często kojarzona z duchem republikańskim Francji.

💡 Delacroix namalował ten obraz szybko, w ciągu kilku tygodni, aby uchwycić polityczne wzburzenie epoki.

06 SZTUKA STAROŻYTNEGO EGIPTU Sala 233

Siedzący pisarz

Ta figurka z wapienia i malowanego drewna przedstawia siedzącego pisarza, gotowego do pisania. Datowana na okres archaiczny, wykazuje wyjątkową mistrzostwo anatomii i ekspresji. Realizm twarzy i tekstura skóry czynią ją rzadkim eksponatem. Ilustruje znaczenie pisma w egipskiej biurokracji.

💡 Oryginalne drewno wciąż obecne jest w oczach i dłoniach, co jest wyjątkowe dla przedmiotu tej starożytności.

07 CHARLES LE BRUN Dziedziniec Napoleona

Portret Ludwika XIV

Choć często kojarzone z zewnętrzną statuą konną, portret królewski jest centralny w ikonografii muzeum. Symbolizuje apogeum francuskiego absolutyzmu. Detale stroju i postawy odzwierciedlają rygorystyczny protokół dworu. Obraz ten zakorzenia Luwr w historii politycznej Francji.

💡 Ludwik XIV spędził większość swojego życia w Luwrze, zanim przeniósł dwór do Wersalu, zostawiając po sobie nieusuwalny ślad.

08 ANTONIO CANOVA Sala 345

Bust Napoleona I

Ten biały marmurowy bust wykonany przez Antonio Canovę uchwycił inteligencję i determinację cesarza. Prostota draperii podkreśla intensywne twarz. Canova był jednym z ulubionych rzeźbiarzy Napoleona. Dzieło to świadczy o wpływie Imperium na europejskie sztuki.

💡 Canova wykonał kilka wersji tego bustu, każda nieco inna, zgodnie z preferencjami Napoleona.

PORADY

Nasze wskazówki na idealną wizytę

TIMING

Przyjdź zaraz po otwarciu o 9:00 lub celuj w wieczory w środę i piątek (do 21:00), aby uniknąć szczytów frekwencji. Poranne godziny oferują najlepsze naturalne światło do zdjęć.

BILET

Koniecznie zarezerwuj online, nawet jeśli kwalifikujesz się do bezpłatnego wstępu. Sloty czasowe szybko się kończą, zwłaszcza w weekendy i w sezonie wysokim. Gwarantuje to wejście bez kolejki.

PARCOURS

Nie próbuj zobaczyć wszystkiego. Wybierz 3-5 głównych arcydzieł i jeden lub dwa konkretne działy. Użyj interaktywnego planu, aby narysować logiczną trasę i uniknąć zbędnych powrotów.

PHOTO

Aby sfotografować Mona Lisę, poczekaj na spokojny moment lub użyj lekko profilowego kąta, aby uniknąć odbić i głów przed Tobą. Poranne światło jest idealne pod kopułą.

PAUSE

Zrób przerwę obiadową w jednej z wielu kafeiterii lub restauracji w muzeum. To idealny moment, by złapać oddech przed kontynuowaniem eksploracji wyższych pięter.

ENFANTS

Wykorzystaj warsztaty rodzinne i specjalne audioprzewodniki dla dzieci. Osoby poniżej 18 lat mają bezpłatny wstęp, co czyni wizytę dostępną dla całej rodziny.

AUDIOGUIDE

Audioprzewodnik (6€) jest mocno zalecany do pogłębienia zrozumienia dzieł. Dostępny w 9 językach, pozwala odkryć historyczne detale niewidoczne gołym okiem.

CONFORT

Noś wygodne buty, ponieważ będziesz dużo chodzić. Zostaw duże bagaże w bezpłatnych przechowalniach przy wejściu. Przygotuj lekką kurtkę, ponieważ klimatyzacja może być silna w niektórych salach.



CZĘSTO ZADAWANE PYTANIA

FAQ

Do you really need to book in advance?

Yes, online booking is strongly recommended even if you are eligible for free entry. Timed slots go quickly in high season and on weekends. Book at least 1 to 2 weeks in advance in summer or during school holidays.

How long before can I cancel?

The cancellation policy depends on the supplier ticket: some offers allow free cancellation up to 24h before, others do not. Check the exact conditions before paying. In case of late cancellation, the refund may be parti

Is there a promotion running?

Seasonal promotions appear regularly on standard tickets and guided tours. Family tickets and premium packages are sometimes discounted. Check the ticket page before buying to take advantage of the day's offer.

Is the ticket valid for temporary exhibitions?

Yes, with the same ticket, you have access to permanent collections and temporary exhibitions. This is a major advantage compared to other museums. Check the list of current exhibitions on the official website before com

How long does it take to visit the Louvre?

Allow 3 to 4 hours to see the must-see masterpieces like the Mona Lisa or the Venus de Milo. A full day allows exploring several departments, but the museum covers 72,735 m². It is impossible to see everything in a singl

CZY WIEDZIAŁEŚ?

Anegdoty i ciekawostki

Muzeum większe niż myślisz

Z powierzchnią wystawienniczą 72 735 m², Luwr jest największym muzeum sztuki na świecie. Przewyższa Ermitaż w Petersburgu i Muzeum Narodowe Chin. Ta ogromna wielkość wyjaśnia, dlaczego niemożliwe jest zobaczenie wszystkiego w jednej wizycie, nawet spędzając cały dzień.

Miliony odwiedzających

W 2024 roku Luwr przyjął 8,7 mln odwiedzających, z czego trzy czwarte stanowili obcokrajowcy. Jest to najczęściej odwiedzane muzeum sztuki na świecie i najpopularniejsza płatna atrakcja kulturalna we Francji. Ta frekwencja uzasadnia surowe środki bezpieczeństwa i czasem długie kolejki.

Rewolucyjne otwarcie

Muzeum zostało otwarte w sierpniu 1793 roku, z okazji rocznicy upadku monarchii. Początkowe kolekcje obejmowały dzieła skonfiskowane emigrowanym arystokratom i instytucjom religijnym. To wydarzenie zaznaczyło przejście od prywatnej kolekcji królewskiej do publicznego dziedzictwa narodowego.

Ponad 500 000 dzieł

Luwr przechowuje ponad 500 000 dzieł, ale tylko 36 000 jest wystawionych publicznie. Większość pozostaje w magazynach, co oznacza, że każda wizyta pokazuje tylko małą część całkowitego bogactwa muzeum. Wystawy czasowe pozwalają czasem odkryć rzadko widywane eksponaty.

WOKÓŁ MUZEUM

Okolice wokół Luwru oferuje wiele uzupełniających aktywności. Tuż za muzeum **Jardin des Tuileries** proponuje zacienioną i spokojną przerwę, idealną na przetrawienie emocji artystycznych. Aby przedłużyć doświadczenie impresjonistyczne, **Musée d'Orsay** znajduje się kilka minut transportu dalej, oferując doskonały kontrast z antycznymi kolekcjami Luwru. Po wizycie **Café du Louvre** pozwala na prosty posiłek z widokiem na dziedziniec Napoleona. Wreszcie katedra Notre-Dame, na lewym brzegu, uzupełnia ten niezapomniany historyczny szlak w sercu Paryża.



Wizyta w Luwrze to dotknięcie samej istoty ludzkiej historii. Każde dzieło niesie w sobie wieki pasji, wojen i twórczości. Odejdź z tą intensywną emocją, wiedząc, że stąpałeś po śladach królów i rewolucjonistów. To doświadczenie zostanie wyrzeźbione w Twojej pamięci jak moment absolutnej łaski.