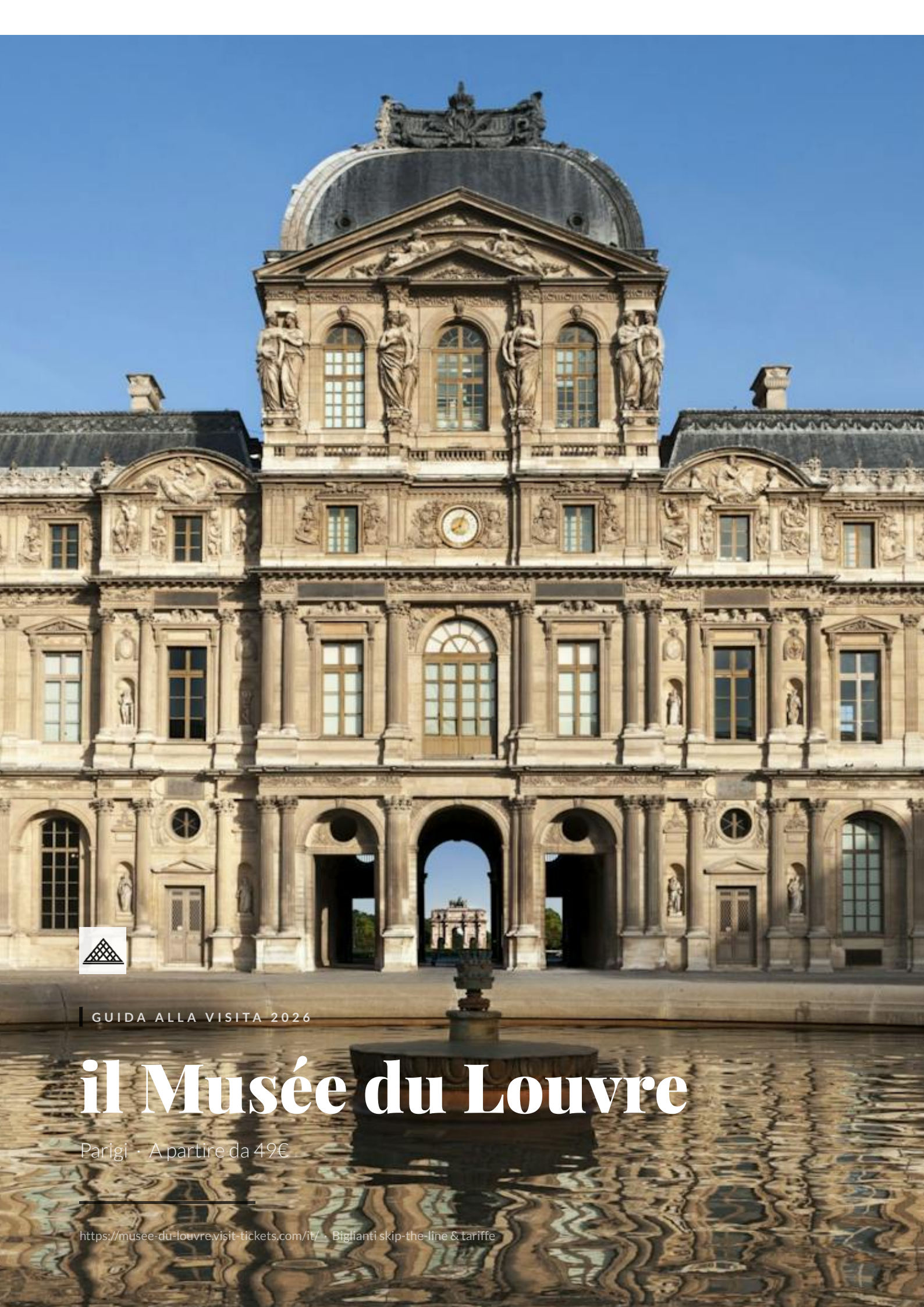




GUIDA ALLA VISITA 2026

il Musée du Louvre

Parigi · A partire da 49€

<https://musee-du-louvre.visit-tickets.com/it/> · Biglianti skip-the-line & tariffe



Storia & esperienza

ORIGINE & STORIA

Otto secoli di gloria reale

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 376 831 recensioni

TIQETS **4.87** ★★★★★ 328 recensioni

Il Louvre è molto più di un semplice museo: è il cuore pulsante della storia francese, una residenza reale che ha attraversato **otto secoli** di trasformazioni epiche. Tutto inizia nel 1190, quando Filippo Augusto fa erigere una fortezza per proteggere Parigi dalle invasioni normande. Questa struttura militare iniziale, con il suo possente donjon, poneva le fondamenta di una dimora destinata a diventare il simbolo del potere monarchico sulla riva destra della Senna.

Nel XVI secolo, Francesco I trasforma il palazzo nell'emblema del Rinascimento, ospitando accademie e artisti di fama europea. Dopo la partenza di Luigi XIV per Versailles, le collezioni reali di quadri e sculture antiche vengono

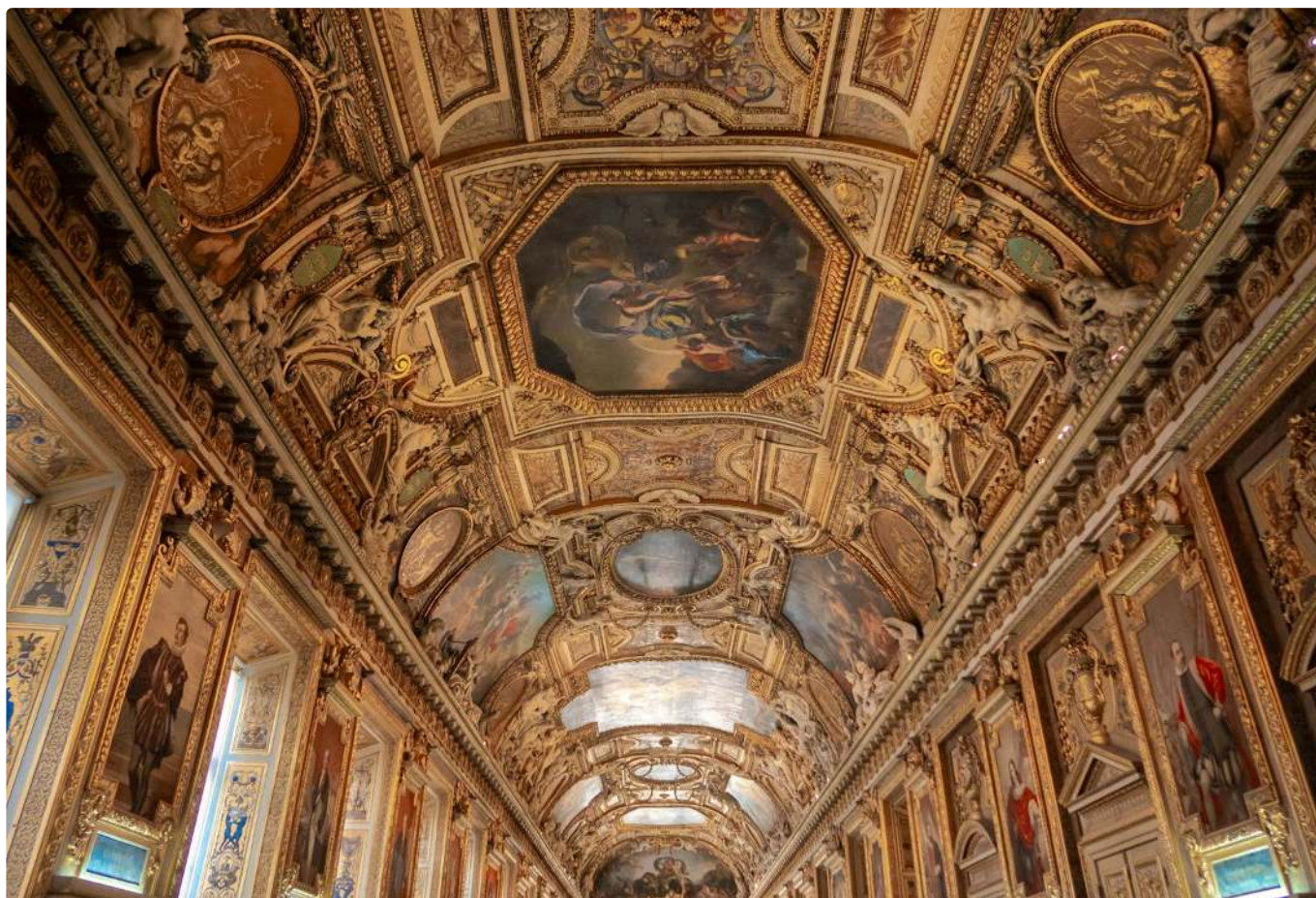
conservate qui, creando un nucleo artistico unico. Il progetto di aprire al pubblico i tesori della Corona nasce durante l'Illuminismo, ma è la Rivoluzione a compiere questo sogno inaugurando il museo nell'agosto 1793, in occasione dell'anniversario della caduta della monarchia.

Da allora, il Louvre non ha mai smesso di arricchirsi attraverso conquiste belliche, acquisizioni, lasciti e scoperte archeologiche. Oggi conserva oltre 500.000 opere, di cui solo 36.000 sono esposte, rendendo ogni visita una finestra su un oceano di arte. La piramide di vetro degli anni '80, progettata da Ieoh Ming Pei, ha modernizzato l'accesso adattando il sito al turismo di massa senza snaturare la sua anima storica.

L'ESPERIENZA

Non appena si attraversa la piramide di vetro, l'atmosfera cambia radicalmente. La luce naturale filtra attraverso le vetrate, illuminando le gallerie immense e creando un'ambientazione solenne ma accogliente. Si percepisce immediatamente la scala monumentale del luogo, dove ogni passo risuona nella storia. È un'immersione totale in un universo dove il tempo sembra sospeso tra l'Antichità e il XIX secolo.

L'architettura classica si fonde con spazi moderni, offrendo una continuità visiva straordinaria. Le sale ampie permettono di respirare, mentre le opere sembrano fluttuare nello spazio. L'emozione della scoperta accompagna ogni corridoio, promettendo un viaggio indimenticabile attraverso i capolavori dell'umanità.



PREPARARE LA TUA VISITA

Informazioni pratiche

INDIRIZZO

1er arrondissement · Métro : Palais Royal - Musée du Louvre (L1, L7, L14) ou Tuileries (L1, L9, 2 min a piedi)

ORARI DI APERTURA

Chiuso il martedì. Aperto 9h-18h lunedì, giovedì, sabato, domenica; 9h-21h mercoledì e venerdì. Verificate le chiusure delle sale in caso di forte caldo.

TARIFFE

Bambino gratuito in base all'età (verificate le varianti). {promo}.

DURATA DELLA VISITA

Prevedete 3 a 4 ore per vedere i capolavori imperdibili senza correre. Una giornata intera permette di esplorare più dipartimenti, ma il museo copre 72 735 m²:

FOTO

Fotografia autorizzata senza flash per uso personale. I treppiedi e i flash sono vietati nelle sale. Verificate le regole specifiche per le mostre temporanee pr

PUBBLICO

Adatto alle famiglie (spazi dedicati, audioguida per bambini), alle coppie e agli amanti dell'arte. I gruppi di più di 16 persone devono prenotare un circuito s

COME ARRIVARE

Accesso & trasporti

**Metro / RER**

: Place Sainte-Opportune — 9 min à pied

Gare de l'Est (12 min) · Gare Montparnasse (12 min)

**Bus**

: Victoires — 8 min à pied

Gare de l'Est (18 min) · Gare Montparnasse (18 min)

**Auto**

Gare de l'Est (11 min) · Gare Montparnasse (11 min)

**Vélib / Bicicletta**

Gare de l'Est (13 min) · Gare Montparnasse (14 min)

LOCALISATION

Où se trouve il Musée du Louvre ?



Parigi

48°51.637' N, 2°20.259' E



ORGANIZZAZIONE

Comprendere la struttura del museo

Piano Terra (RDC)

Questo livello ospita principalmente le Antichità Orientali ed Egizie. Qui troverete il Codice di Hammurabi e le statue colossali dell'Egitto antico. Le sale sono vaste e dall'illuminazione soffusa, favorendo l'intimità con le grandi opere archeologiche. È il punto di partenza ideale per comprendere le radici dell'arte occidentale.

Primo Piano

Al primo piano si trovano le Sculture Antiche e le Arti dell'Islam. La Vittoria di Samotracia troneggia maestosa sulla sommità della scalinata Daru, offrendo una vista impareggiabile sulla corte. Le collezioni islamiche presentano ceramiche e manoscritti di una finezza notevole. Questo livello è spesso meno affollato rispetto al piano terra, permettendo una contemplazione più serena.

Secondo Piano

Il secondo piano è dedicato alle Pitture francesi e straniere anteriori al 1848. È qui che si trova la Gioconda, nella sala 711, insieme alle opere di Leonardo da Vinci. Le gallerie sono illuminate da finestre alte, offrendo una luce dolce sulle tele. Prendetevi il tempo di osservare i dettagli dei ritratti e dei paesaggi del Rinascimento italiano e francese.

ACCESSIBILITÀ

**Accesso PMR**

Museo accessibile ai visitatori con disabilità, con ascensori, rampe e sedie a rotelle gratuite all'

**Famiglie**

Percorso per famiglie, laboratori, audioguida per bambini e ingresso gratuito per i minori di 18 ann

**Audioguida**

Francese, Inglese, Spagnolo, Italiano, Tedesco

I must-see

SELEZIONE

I tesori assoluti da non perdere

01 LEONARDO DA VINCI Sala 711

La Gioconda

Il quadro più famoso al mondo attira folle ininterrotte. La sua espressione misteriosa e la tecnica dello sfumato affasciano da cinque secoli. Osservate la profondità del paesaggio sullo sfondo, che crea un'illusione di spazio sbalorditiva. È un'esperienza visiva unica che giustifica da sola la visita.

💡 Fu rubata nel 1911 da Vincenzo Peruggia, che la nascose per due anni prima del suo recupero.

02 ANONIMO (ANTICHITÀ GRECA) Sala 345

Venere di Milo

Questa statua in marmo incarna l'ideale di bellezza femminile dell'Antichità. I suoi braccia mancanti aggiungono al suo mistero e alla sua eleganza atemporale. La postura contrapposto mostra una padronanza perfetta dell'anatomia e dell'equilibrio. È considerata una delle più grandi sculture mai realizzate.

💡 Fu scoperta nel 1820 sull'isola di Milos, frammentata in tre parti principali.

03 ANONIMO (ANTICHITÀ ELLENISTICA) Scalinata Daru

Vittoria di Samotracia

Questa scultura monumentale rappresenta una dea alata che plana sulle onde. Il suo drappeggio agitato dal vento dona una sensazione di movimento intenso. Collocata sulla sommità della scalinata, domina la corte Napoleone con una forza drammatica. È un capolavoro della scultura ellenistica, restaurato più volte dopo la sua scoperta.

💡 Probabilmente commemorava una vittoria navale ed è stata trovata nel 1863 sull'isola di Samotracia.

04 ANONIMO (ANTICO IMPERO EGIZIO) Dipartimento delle Antichità Egizie

Lo Scrivano Accovacciato

Questa statuina in legno policromo risale all'Antico Impero egizio. Lo scriba è rappresentato seduto, tenendo un papiro, con un'espressione concentrata e realistica. I colori vivaci conservati testimoniano l'abilità degli artigiani dell'epoca. È una rara opera che offre uno sguardo diretto sulla vita quotidiana nell'Egitto antico.

💡 Fu acquisita dal Louvre nel **1826** ed è una delle più antiche sculture figurative conosciute.

05 ANONIMO (BABILONIA ANTICA) Dipartimento delle Antichità Orientali

Codice di Hammurabi

Questa stele di diorite nera contiene le leggi del re babilonese Hammurabi. Incisa intorno al 1750 a.C., è uno dei primi codici giuridici scritti dell'umanità. La scena in basso mostra il re che riceve le leggi dagli dèi. È un documento storico fondamentale per comprendere l'evoluzione del diritto e della società.

💡 Fu scoperto nel **1901** a Susa e portato in Francia da una missione archeologica.

06 EUGÈNE DELACROIX Sala 711

La Libertà che guida il popolo

Dipinto nel 1830, questo quadro celebra la rivoluzione di Luglio e la caduta di Carlo X. La figura allegorica della Libertà cammina davanti a un gruppo di cittadini diversi. I colori vivaci e la composizione dinamica esprimono l'energia rivoluzionaria. È un potente simbolo della democrazia e della libertà in Francia.

💡 Delacroix dipinse quest'opera pochi mesi dopo gli eventi del **1830**.

07 LEONARDO DA VINCI Sala 711

Dettaglio della Gioconda

Oltre alla Gioconda, la sala ospita altre opere magistrali di Leonardo da Vinci. La tecnica dello sfumato, che addolcisce i contorni, è visibile nei suoi ritratti. Lo sfondo paesaggistico utilizza la prospettiva atmosferica per creare una profondità illimitata. Questi elementi tecnici hanno influenzato tutta la pittura occidentale successiva.

💡 Leonardo da Vinci lavorò su questo quadro per quasi **15 anni** prima di completarlo.

08 IE OH MING PEI Corte Napoleone

La Piramide del Louvre

Costruita negli anni '80, questa entrata moderna contrasta con l'architettura classica del palazzo. Il suo design geometrico permette di dirigere i flussi di visitatori verso le entrate sotterranee. La struttura in vetro lascia passare la luce proteggendo al contempo dalla pioggia. È diventata un simbolo contemporaneo di Parigi, nonostante le critiche iniziali.

💡 La sua inaugurazione nel **1989** ha segnato una svolta nell'adattamento del museo al turismo di massa.

CONSIGLI

I nostri consigli per una visita riuscita

TIMING

Arrivate esattamente all'apertura alle 9:00 o venite in serata il mercoledì e venerdì fino alle 21:00 per evitare le folle più dense.

BIGLIETTO

Prenotate obbligatoriamente online in anticipo, anche se avete diritto alla gratuità, poiché gli slot orari si esauriscono rapidamente in alta stagione.

PARCOURS

Non tentate di vedere tutto il museo: scegliete 3-5 opere maggiori e uno o due dipartimenti specifici per rimanere concentrati e ridurre la fatica.

FOTO

Fotografate la Gioconda presto la mattina, tra le 9:00 e le 10:00, quando la luce naturale attraversa la cupola e i riflessi sono minimizzati.

PAUSA

Fate una pausa pranzo di un'ora in uno dei numerosi ristoranti del museo, idealmente dopo aver visitato il dipartimento delle Pitture.

BAMBINI

Utilizzate l'audioguida per bambini e privilegiate le visite mattutine prima delle 10:00 per mantenere la loro attenzione ed evitare la stanchezza fisica.

AUDIOGUIDA

L'audioguida in italiano costa 6€ ed è essenziale per comprendere il contesto delle opere; concentratevi sui dipartimenti delle Pitture e delle Antichità.

COMFORT

Indossate scarpe comode perché camminerete molto, e lasciate i bagagli ingombranti nell'armadio gratuito disponibile all'ingresso.



DOMANDE FREQUENTI

FAQ

Bisogna davvero prenotare in anticipo?

Sì, la prenotazione online è fortemente raccomandata anche se si beneficia della gratuità. I slot orari si esauriscono rapidamente in alta stagione e nei weekend. Prenotate almeno 1 a 2 settimane prima in estate o durant

Quanto tempo prima posso annullare?

La politica di cancellazione dipende dal biglietto del fornitore: alcune offerte permettono l'annullamento gratuito fino a 24h prima, altre no. Verificate le condizioni esatte prima di pagare. In caso di cancellazione ta

C'è una promo in corso?

Le promozioni stagionali appaiono regolarmente sui biglietti standard e sulle visite guidate. I biglietti famiglia e le formule premium sono a volte scontati. Consultate la pagina del biglietto prima di acquistare per ap

Il biglietto è valido per le mostre temporanee?

Sì, con lo stesso biglietto, avete accesso alle collezioni permanenti e alle mostre temporanee. È un vantaggio maggiore rispetto ad altri musei. Verificate l'elenco delle mostre in corso sul sito ufficiale prima di venir

Quanto tempo per visitare il Louvre?

Contate 3 a 4 ore per vedere i capolavori imperdibili come La Gioconda o la Venere di Milo. Una giornata intera permette di esplorare più dipartimenti, ma il museo copre 72 735 m². È impossibile vedere tutto in una sola

LO SAPEVATE?

Aneddoti e curiosità

Un museo nato dalla Rivoluzione

Il Louvre ha aperto le sue porte il 10 agosto 1793, anniversario della caduta della Bastiglia. Le collezioni iniziali includevano opere confiscate ai nobili emigrati e alle istituzioni religiose. Questa origine rivoluzionaria spiega perché il museo è un bene nazionale e non reale. Simbolizza così il passaggio del potere aristocratico al popolo francese.

Più grande dell'Ermitage

Con 72.735 m² di sale espositive, il Louvre è ufficialmente il più grande museo d'arte al mondo. Supera l'Ermitage di San Pietroburgo (66.842 m²) e il Museo Nazionale della Cina (65.000 m²). Questa enorme superficie rende impossibile una visita completa in un solo giorno. Ogni visita è quindi solo una frazione dell'insieme delle collezioni.

8,7 milioni di visitatori

Nel 2024, il Louvre ha accolto 8,7 milioni di visitatori, di cui tre quarti erano stranieri. Ciò lo rende il sito culturale a pagamento più frequentato di Francia. Questa affluenza massiccia richiede una gestione rigorosa dei flussi e delle prenotazioni. I picchi di frequentazione possono rendere alcune sale difficili da raggiungere senza pianificazione.

Collezioni invisibili

Su oltre 500.000 opere conservate, solo 36.000 sono esposte al pubblico. La maggior parte resta nelle riserve, protetta dalle variazioni climatiche. Ciò significa che ogni visita offre una finestra parziale su un oceano d'arte. I ricercatori continuano a scoprire e catalogare nuove opere regolarmente.

INTORNO AL MUSEO

Dopo la visita, prolungate l'esperienza nel quartiere storico del primo arrondissement. Il **Jardin des Tuileries** offre una pausa rigenerante ideale per digerire l'arte sotto gli alberi secolari. Per gli amanti della pittura impressionista, il Musée de l'Orangerie è a dieci minuti a piedi, custodendo i celebri Ninfei di Monet. Potete anche passeggiare fino alla cattedrale Notre-Dame o godervi un caffè al Café du Louvre, la cui terrazza domina la corte Napoleone. Questi luoghi complementari arricchiscono la vostra giornata culturale parigina, offrendo contrasti architettonici e atmosferici unici.



Visitare il Louvre significa accettare di perdersi in un labirinto di meraviglie. L'emozione rimane intatta a lungo dopo l'uscita, portata dalla potenza di capolavori come la **Gioconda**. Ripartite con la certezza di aver toccato l'infinito dell'arte umana, portando con voi un frammento di eternità parigina.