



GUIDE DE VISITE 2026

le Musée du Louvre

Paris · À partir de 49€

<https://musee-du-louvre.visit-tickets.com/> · Billets coupe-file & tarifs



Histoire & expérience

ORIGINE & HISTOIRE

Du château fort au musée royal

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 376 831 avis

TIQETS **4.87** ★★★★★ 328 avis

Le palais du Louvre est né en 1190, lorsqu'Philippe Auguste ordonna la construction d'un **château fort** pour protéger Paris. Ce quadrilatère de pierre, entouré de fossés, abritait la Grosse tour, symbole de l'autorité royale. Ce qui est aujourd'hui l'un des plus beaux musées du monde était alors une forteresse stratégique, ancrée sur la rive droite de la Seine. Les siècles ont transformé cette forteresse en résidence somptueuse, puis en temple de l'art.

Au XVI^e siècle, François I^{er} fit du Louvre l'emblème de la **Renaissance française**. Il y installa des académies, des artistes et des ateliers, faisant du palais le cœur battant de la création artistique. Le roi y collectionna des chefs-d'œuvre antiques et des peintures d'artistes européens de premier plan. Le Louvre devint alors une vitrine du prestige de la Couronne, un lieu où l'art et le pouvoir s'entremêlaient étroitement.

En 1793, la Révolution transforma définitivement le palais en **musée public**. Inauguré le 10 août, le musée ouvrit ses portes au peuple, exposant les collections royales et les œuvres confisquées aux nobles émigrés. Cette date marque la naissance du Louvre tel que nous le connaissons aujourd'hui : un espace de partage et de découverte, accessible à tous. Les siècles suivants ont vu le musée s'agrandir, s'enrichir et se moderniser.

Aujourd'hui, le Louvre est le plus grand musée d'art du monde, avec **72 735 m²** de galeries. Il conserve plus de 500 000 œuvres, dont seulement 36 000 sont exposées. Cette immensité reflète huit siècles d'histoire, d'art et de culture. Le Louvre n'est plus seulement un musée : c'est un monument vivant, un témoignage de la civilisation occidentale.

L'EXPÉRIENCE

En franchissant la pyramide de verre, le visiteur est saisi par l'immensité de la **cour Napoléon**. La lumière du matin filtre à travers le verre, éclairant les façades du palais et créant une atmosphère à la fois solennelle et apaisante. L'architecture de Ieoh Ming Pei, intégrée au palais historique, crée un dialogue fascinant entre le moderne et le classique. C'est le début d'une expérience unique, où l'art et l'histoire se rencontrent.

Dès les premières salles, le visiteur est plongé dans un univers où chaque œuvre raconte une histoire. La **Victoire de Samothrace**, au sommet de l'escalier Daru, semble prête à bondir, tandis que la Joconde, dans son cadre doré, attire les regards. L'atmosphère est à la fois intense et contemplative, un mélange d'émerveillement et de curiosité. Le Louvre offre une promesse : celle de découvrir des siècles d'art en un seul lieu.



PRÉPARER VOTRE VISITE

Informations pratiques

ADRESSE

1er arrondissement • Métro : Palais Royal - Musée du Louvre (L1, L7, L14) ou Tuileries (L1, L9, 2 min à pied)

HORAIRES D'OUVERTURE

Fermé le mardi. Ouvert 9h-18h lundi, jeudi, samedi, dimanche ; 9h-21h mercredi et vendredi. Vérifiez les fermetures de salles en cas de fortes chaleurs.

TARIFS

Enfant gratuit selon âge (vérifiez les variants). {promo}.

DURÉE DE VISITE

Prévoyez 3 à 4 heures pour voir les chefs-d'œuvre incontournables sans courir. Une journée complète permet d'explorer plusieurs départements, mais le musée couv

PHOTOS

Photographie autorisée sans flash pour un usage personnel. Les trépieds et flashes sont interdits dans les salles. Vérifiez les règles spécifiques pour les expo

PUBLIC

Adapté aux familles (espaces dédiés, audioguide enfant), aux couples et aux amateurs d'art. Les groupes de plus de 16 personnes doivent réserver un circuit spéc

COMMENT VENIR

Accès & transports

**Métro / RER**

: Place Sainte-Opportune — 9 min à pied

Gare de l'Est (12 min) • Gare Montparnasse (12 min)

**Bus**

: Victoires — 8 min à pied

Gare de l'Est (18 min) • Gare Montparnasse (18 min)

**Voiture**

Gare de l'Est (11 min) • Gare Montparnasse (11 min)

**Vélib / Vélo**

Gare de l'Est (13 min) • Gare Montparnasse (14 min)

LOCALISATION

Où se trouve le Musée du Louvre ?



Paris

48°51.637' N, 2°20.259' E



ORGANISATION

Comprendre l'organisation du musée

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

Le rez-de-chaussée abrite les Antiquités égyptiennes et orientales, ainsi que les Arts de l'Islam. Les salles sont vastes et riches en objets archéologiques, offrant une immersion dans les civilisations antiques. La lumière naturelle y est abondante, créant une atmosphère à la fois solennelle et apaisante. C'est un excellent point de départ pour comprendre les origines des collections du Louvre.

Niveau 1

Le premier étage abrite les Peintures, les Sculptures et les Objets d'art. C'est ici que se trouvent les chefs-d'œuvre les plus célèbres, comme la Joconde et la Vénus de Milo. Les salles sont somptueuses, avec des plafonds ornés et des murs tapissés de toiles. L'atmosphère est intense, car c'est ici que la foule est la plus dense. C'est le cœur du musée, où l'art et l'histoire se rencontrent.

Niveau 2

Le deuxième étage abrite les Antiquités grecques, étrusques et romaines, ainsi que les Arts graphiques. Les salles sont plus calmes, offrant une atmosphère contemplative. Les sculptures antiques y sont exposées dans des conditions de lumière soignées, permettant d'apprécier leur beauté et leur finesse. C'est un excellent lieu pour se reposer et découvrir des œuvres moins connues mais tout aussi fascinantes.

ACCESSIBILITÉ

**Accès PMR**

Musée accessible aux PMR avec ascenseurs, rampes et fauteuils roulants gratuits à l'entrée.

**Familles**

Parcours famille, ateliers, audioguide enfants et entrée gratuite pour les moins de 18 ans résidant

**Audioguide**

Français, Anglais, Espagnol, Italien, Allemand



Les incontournables

SÉLECTION

Les chefs-d'œuvre à ne pas manquer

01 LÉONARD DE VINCI Salle 711

La Joconde

La Joconde est sans doute l'œuvre la plus célèbre du monde. Peinte par Léonard de Vinci au XVI^e siècle, elle attire des millions de visiteurs chaque année. Le sourire énigmatique de la femme représentée et la profondeur du paysage en arrière-plan font de cette toile un chef-d'œuvre absolu. C'est une œuvre qui invite à la contemplation et à l'interprétation.

💡 La Joconde a été volée en 1911 par **Victor Hugo**, un employé du musée. Elle a été retrouvée deux ans plus tard, lors d'une exposition à Florence.

02 Salle 15

La Vénus de Milo

La Vénus de Milo est une statue antique grecque, découverte en 1820 sur l'île de Milo. Elle représente la déesse Aphrodite, sans bras, ce qui lui confère une allure mystérieuse et élégante. La statue est un exemple parfait de l'art grec classique, avec ses proportions idéales et sa beauté sereine. C'est une œuvre qui incarne l'idéal de la beauté antique.

💡 La Vénus de Milo a été achetée par le Louvre en 1821, après une **négociation intense** avec la Grèce. Les bras manquants ont fait l'objet de nombreuses restaurations et spéculations au fil des siècles.

03 Escalier Daru

La Victoire de Samothrace

La Victoire de Samothrace est une statue antique grecque, découverte en 1863 sur l'île de Samothrace. Elle représente la déesse Niké, les ailes déployées, prête à bondir. La statue est un exemple d'art hellénistique, avec son dynamisme et son expressivité. Elle est placée au sommet de l'escalier Daru, ce qui lui confère une présence monumentale et impressionnante.

💡 La Victoire de Samothrace a été restaurée en 2014, après **deux ans de travaux**. La statue a été nettoyée et ses ailes ont été consolidées, permettant de retrouver sa splendeur d'origine.

04

Salle 10

Le Scribe accroupi

Le Scribe accroupi est une statue égyptienne, datant du III^e millénaire av. J.-C. Elle représente un scribe assis, les mains posées sur les genoux, dans une attitude de concentration. La statue est un exemple d'art égyptien ancien, avec ses proportions réalistes et son expression introspective. C'est une œuvre qui témoigne de la sophistication de la civilisation égyptienne.

💡 Le Scribe accroupi a été découvert en 1860 dans la **nécropole de Giza**. La statue est restée dans les réserves du Louvre pendant des décennies avant d'être exposée au public.

05

Salle 12

Le Code de Hammurabi

Le Code de Hammurabi est une stèle de diorite, datant du XVIII^e siècle av. J.-C. Elle contient un ensemble de lois gravées en cunéiforme, régissant la vie quotidienne en Mésopotamie. La stèle est un témoignage précieux de l'histoire du droit et de la société mésopotamienne. C'est une œuvre qui invite à la réflexion sur les origines du droit et de la justice.

💡 Le Code de Hammurabi a été découvert en 1902 à **Suse**, en Iran. La stèle a été achetée par le Louvre en 1903, après une négociation avec les autorités iraniennes.

06

EUGÈNE DELACROIX Salle 711

La Liberté guidant le peuple

La Liberté guidant le peuple est une peinture d'Eugène Delacroix, réalisée en 1830. Elle représente la Révolution de 1830, avec une femme allégorique, la Liberté, guidant le peuple à travers les barricades. La peinture est un exemple d'art romantique, avec son dynamisme et son expressivité. C'est une œuvre qui incarne l'esprit de la Révolution et l'idéal de la liberté.

💡 La Liberté guidant le peuple a été commandée par le gouvernement provisoire de 1830, pour **célébrer la Révolution**. La peinture a été exposée pour la première fois au Salon de 1831, où elle a été acclamée par le public.

07

CHARLES LE BRUN Salle 711

Le Portrait de Louis XIV

Le Portrait de Louis XIV est une peinture de Charles Le Brun, réalisée en 1685. Elle représente le roi en majesté, avec sa couronne et son sceptre. La peinture est un exemple d'art baroque, avec sa somptuosité et sa grandeur. C'est une œuvre qui incarne le pouvoir absolu du roi et le prestige de la Couronne.

💡 Le Portrait de Louis XIV a été réalisé par **Charles Le Brun**, le peintre officiel du roi. La peinture a été utilisée comme modèle pour de nombreuses autres représentations du roi au fil des siècles.

08

Salle 15

Le Cheval de Troie

Le Cheval de Troie est une sculpture antique, représentant le cheval utilisé par les Grecs pour entrer dans Troie. La sculpture est un exemple d'art grec classique, avec ses proportions idéales et sa beauté sereine. C'est une œuvre qui incarne le mythe de la guerre de Troie et l'ingéniosité des Grecs.

💡 Le Cheval de Troie a été découvert en 1995 à **Troie**, en Turquie. La sculpture a été achetée par le Louvre en 1996, après une négociation avec les autorités turques.

CONSEILS

Nos astuces pour une visite réussie

TIMING

Réservez votre billet pour l'ouverture à 9h00 ou en soirée les mercredi et vendredi jusqu'à 21h00. Ces créneaux sont les moins fréquentés et vous permettent de voir les chefs-d'œuvre sans foule.

BILLET

La réservation en ligne est fortement recommandée, même si vous êtes bénéficiaire de la gratuité. Elle vous garantit un créneau horodaté précis et vous évite l'attente en billetterie.

PARCOURS

Ne tentez pas de voir tout le musée : avec 72 735 m², c'est impossible en une visite. Choisissez 3 à 5 œuvres majeures et un ou deux départements qui vous intéressent.

PHOTO

La Joconde et la Vénus de Milo sont les plus photographiées, mais la lumière du matin entre 9h00 et 10h00 offre les meilleures conditions sous la coupole. Évitez les flashes et positionnez-vous de profil pour éviter les foules.

PAUSE

Le Louvre propose plusieurs restaurants et cafés sur place, idéaux pour une pause à mi-parcours. Prévoyez une heure pour déjeuner et reprendre des forces, surtout si vous visez une journée complète.

ENFANTS

Si vous venez en groupe ou avec des enfants, privilégiez les créneaux matinaux avant 10h00 pour éviter les affluences. Les familles peuvent aussi consulter les services dédiés sur le site officiel.

AUDIOGUIDE

L'audioguide est disponible en 9 langues et coûte 6 €. Il est particulièrement utile pour les départements des Peintures et des Sculptures antiques, où les œuvres sont nombreuses et variées.

CONFORT

Le Louvre est accessible aux PMR avec ascenseurs, rampes et fauteuils roulants gratuits à l'entrée. Prévoyez des chaussures confortables, car vous allez marcher beaucoup. Les consignes sont disponibles à l'entrée pour les bagages encombrants.



QUESTIONS FRÉQUENTES

FAQ

Faut-il vraiment réserver à l'avance ?

Oui, la réservation en ligne est fortement recommandée y compris si vous êtes bénéficiaire de la gratuité. Les créneaux horodatés partent vite en haute saison et les week-ends. Réservez au moins 1 à 2 semaines avant en é

Combien de temps avant je peux annuler ?

La politique d'annulation dépend du billet fournisseur : certaines offres permettent l'annulation gratuite jusqu'à 24h avant, d'autres non. Vérifiez les conditions exactes avant de payer. En cas d'annulation tardive, le

Y a-t-il une promo en cours ?

Des promotions saisonnières apparaissent régulièrement sur les billets standard et les visites guidées. Les billets famille et les formules premium sont parfois réduits. Consultez la page du billet avant d'acheter pour p

Le billet est-il valable pour les expositions temporaires ?

Oui, avec un même billet, vous avez accès aux collections permanentes et aux expositions temporaires. C'est un avantage majeur par rapport à d'autres musées. Vérifiez la liste des expositions en cours sur le site officie

Combien de temps pour visiter le Louvre ?

Comptez 3 à 4 heures pour voir les chefs-d'œuvre incontournables comme La Joconde ou la Vénus de Milo. Une journée complète permet d'explorer plusieurs départements, mais le musée couvre 72 735 m². Il est impossible de t

LE SAVIEZ-VOUS ?

Anecdotes & curiosités

Le plus grand musée du monde

Avec 72 735 m² de salles et de galeries, le Louvre surpasse l'Ermitage de Saint-Petersbourg (66 842 m²) et le musée national de Chine (65 000 m²). Cette superficie immense explique pourquoi le musée est si difficile à visiter en une seule journée. C'est un véritable labyrinthe d'art et d'histoire, où chaque recoin cache une surprise.

8,7 millions de visiteurs

En 2024, le Louvre a accueilli 8,7 millions de visiteurs, dont trois quarts sont des étrangers. C'est le musée d'art le plus visité au monde et le site culturel payant le plus fréquenté de France. Cette affluence témoigne de la popularité du musée et de l'intérêt du public pour ses collections. C'est un véritable phénomène culturel, qui attire des visiteurs du monde entier.

Ouverture en 1793

Le musée a été inauguré en août 1793, à l'occasion de l'anniversaire de la chute de la monarchie. À cette époque, les collections comprenaient déjà des œuvres confisquées chez des nobles émigrés ou dans des églises. Cette date marque la naissance du Louvre tel que nous le connaissons aujourd'hui : un espace de partage et de découverte, accessible à tous. C'est un moment clé de l'histoire du musée.

Plus de 500 000 œuvres

Le Louvre conserve plus de 500 000 œuvres, dont seulement 36 000 sont exposées au public. La majorité reste dans les réserves, ce qui signifie que chaque visite offre une fenêtre sur une partie de la collection. C'est un trésor immense, qui continue de s'enrichir au fil des découvertes et des acquisitions. C'est un véritable patrimoine mondial, qui mérite d'être découvert et préservé.

AUTOUR DU MUSÉE

Le quartier du Louvre est un joyau parisien, riche en **attractions culturelles** et en lieux de détente. Le Jardin des Tuileries, prolongement naturel du musée, offre une pause ombragée entre deux visites. À quelques minutes à pied, le Musée d'Orsay propose un complément idéal pour découvrir l'art du XIXe siècle, avec une collection impressionniste inégalée. Le Musée de l'Orangerie, avec ses Nymphéas de Monet, offre une atmosphère plus calme. Pour prolonger votre immersion historique, la Cathédrale Notre-Dame, sur la rive gauche de la Seine, est un chef-d'œuvre gothique à voir avant ou après la visite. Le Café du Louvre, avec sa terrasse vue sur le parvis, est idéal pour un repas simple après la visite.



Le Louvre n'est pas seulement un musée : c'est une **expérience émotionnelle** qui reste gravée dans la mémoire. Chaque œuvre, chaque salle, chaque détail architectural contribue à créer une immersion unique. Que vous soyez amateur d'art ou simple curieux, le Louvre vous offre une découverte inoubliable. Revenez avec des yeux ouverts et un cœur prêt à être ému : le Louvre vous attend.