



GUÍA DE VISITA 2026

el Museo del Louvre

París · A partir de 49€

<https://musee-du-louvre.visit-tickets.com/es/> · Entradas con acceso prioritario y tarifas



Historia y experiencia

ORIGEN E HISTORIA

Del castillo fortificado al museo nacional

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 376 831 opiniones

TIQETS **4.87** ★★★★★ 328 opiniones

El origen del Louvre se remonta a 1190, cuando **Philippe Auguste** ordenó la construcción de un castillo fortificado en la orilla derecha del Sena. Esta fortaleza, rodeada de fosos y con una torre central imponente, servía para proteger la ciudad de las invasiones normandas. Lo que hoy es la icónica Plaza del Louvre era entonces un cuadrilátero defensivo que marcaba el límite entre el palacio y el río. Con el tiempo, esta estructura militar se transformó gradualmente en una residencia real de proporciones colosales.

Durante el siglo XVI, **Francisco I** convirtió el palacio en el emblema del Renacimiento francés. Bajo su reinado, se añadieron alas elegantes y se comenzó a reunir una de las colecciones de arte más importantes de Europa. El palacio se convirtió en el hogar de las academias de pintura y escultura, donde los grandes maestros de la época desarrollaban sus obras. La presencia real en el Louvre consolidó su estatus como centro cultural y político de la monarquía francesa.

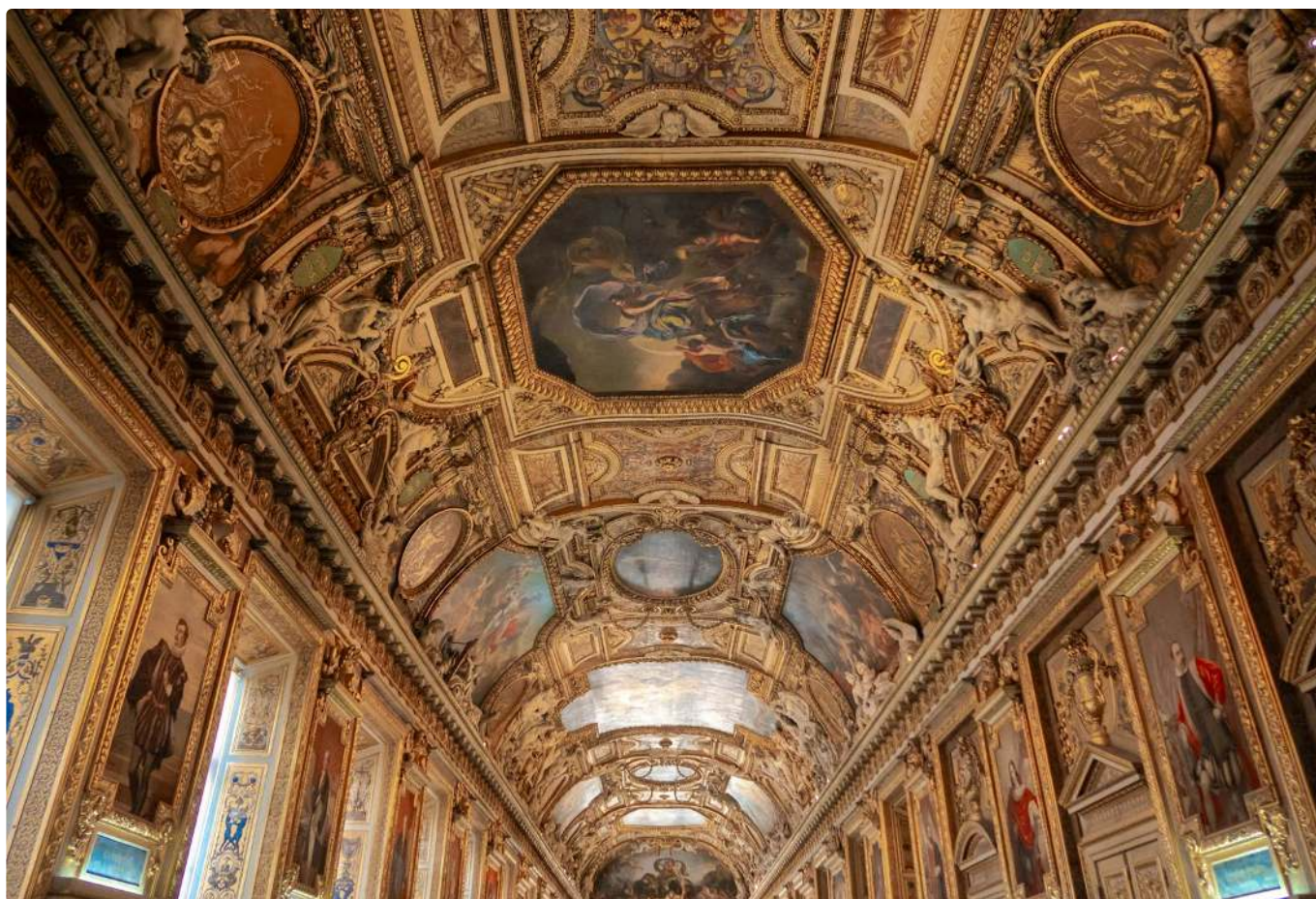
La transformación definitiva llegó con la **Revolución Francesa**. En agosto de 1793, con motivo del aniversario de la caída de la monarquía, el palacio fue inaugurado como museo público. Las colecciones, enriquecidas con obras confiscadas a la nobleza emigrada y a las iglesias, se abrieron al público por primera vez. Este acto fundacional estableció el Louvre como el primer gran museo nacional de Francia, accesible a todos los ciudadanos.

A lo largo de los dos siglos siguientes, el museo se expandió y modernizó. La adición de la **pirámide de cristal** en 1989, diseñada por Ieoh Ming Pei, marcó la adaptación del museo al turismo de masas. Hoy, con más de 500 000 obras en sus reservas y 36 000 expuestas, el Louvre no solo es un museo, sino un palacio vivo de ocho siglos de historia artística y política.

LA EXPERIENCIA

Al cruzar la pirámide de cristal, el visitante se sumerge en un mundo donde la luz natural se filtra a través de las galerías, iluminando siglos de historia. La arquitectura del palacio, con sus bóvedas altas y sus suelos de mármol, crea una atmósfera de solemnidad y grandiosidad. El aire huele a historia y a polvo antiguo, mientras que el sonido de los pasos resuena en las amplias salas. Es un espacio que invita a la contemplación y al asombro.

La experiencia en el Louvre es una inmersión total en el arte universal. Desde las estatuas griegas hasta los retratos renacentistas, cada paso revela una nueva maravilla. La luz de la mañana, que entra por las ventanas altas, realza los colores de las pinturas y la textura de las esculturas. Es un lugar donde el tiempo parece detenerse, permitiendo al visitante conectar con las emociones de los artistas que crearon estas obras hace siglos. La promesa del Louvre es clara: una experiencia transformadora que trasciende lo visual y toca el alma.



PREPARAR SU VISITA

Información práctica

DIRECCIÓN 1er arrondissement · Metro: Palais Royal - Musée du Louvre (L1, L7, L14) o Tuileries (L1, L9, 2 min a pie)	HORARIOS DE APERTURA Cerrado el martes. Abierto de 9h a 18h lunes, jueves, sábado y domingo; de 9h a 21h miércoles y viernes. Verifique los cierres de salas en caso de calor extremo
TARIFAS Entrada gratuita para niños según la edad (verifique las variantes). {promo}.	DURACIÓN DE LA VISITA Reserve 3 a 4 horas para ver las obras maestras imprescindibles sin correr. Un día completo permite explorar varios departamentos, pero el museo cubre 72 735 m²
FOTOS Fotografía permitida sin flash para uso personal. Los trípodes y flashes están prohibidos en las salas. Verifique las reglas específicas para las exposiciones t	PÚBLICO Adecuado para familias (espacios dedicados, audioguía infantil), parejas y amantes del arte. Los grupos de más de 16 personas deben reservar un circuito especif

CÓMO LLEGAR

Acceso y transporte

	Metro / RER : Place Sainte-Opportune — 9 min à pied Gare de l'Est (12 min) · Gare Montparnasse (12 min)
	Autobús : Victoires — 8 min à pied Gare de l'Est (18 min) · Gare Montparnasse (18 min)
	Coche Gare de l'Est (11 min) · Gare Montparnasse (11 min)
	Vélib / Bicicleta Gare de l'Est (13 min) · Gare Montparnasse (14 min)

LOCALISATION

Où se trouve el Museo del Louvre ?



Paris

48°51.637' N, 2°20.259' E



ORGANIZACIÓN

Cómo navegar los nueve departamentos

Nivel 0 (Sótanos y Entrada)

Este nivel alberga la entrada principal bajo la pirámide de cristal, con los puntos de información y las consignas. Aquí se encuentra la tienda oficial y los accesos a los departamentos de Antigüedades Egipcias y Orientales. La iluminación es más tenue, creando un ambiente de misterio antes de ascender a las galerías principales. Es el punto de partida estratégico para organizar el recorrido del día.

Nivel 1 (Galerías Principales)

El nivel central concentra las obras más famosas, como La Gioconda y la Venus de Milo. Las galerías son amplias y luminosas, con una organización clara por departamentos. Aquí se encuentra el corazón del museo, con las salas de Pinturas y Esculturas Antiguas. La circulación es fluida, aunque puede ser densa en horas pico, por lo que se recomienda llegar temprano. La acústica es excelente, ideal para escuchar el audioguía.

Nivel 2 (Galerías Superiores)

Este nivel ofrece una perspectiva más íntima de las colecciones, con menos afluencia de público. Se encuentran aquí las salas de Artes Gráficas y Objetos de Arte, con obras de gran detalle y precisión. La luz natural es abundante, perfecta para apreciar los matices de las pinturas y los grabados. Es un espacio ideal para una visita más tranquila y reflexiva, alejada del bullicio de las galerías inferiores. Las vistas desde las ventanas son impresionantes, con vistas al tejado del palacio.

ACCESIBILIDAD

**Acceso para personas con movilidad reducida**

Museo accesible para personas con movilidad reducida, con ascensores, rampas y sillas de ruedas grat

**Familias**

Ruta familiar, talleres, audioguía infantil y entrada gratuita para menores de 18 años residentes en

**Audioguía**

Francés, Inglés, Español, Italiano, Alemán

Imprescindibles

SELECCIÓN

Las obras maestras imperdibles del Louvre

01

Sala 711

La Gioconda (Mona Lisa)

La obra más famosa del mundo, protegida por una vitrina de cristal antirreflejo. Su sonrisa enigmática ha fascinado a generaciones enteras, convirtiéndola en un símbolo universal del arte. La pintura al óleo sobre tabla de nogal muestra una técnica de sfumato magistral, donde los bordes se difuminan suavemente. Observar la expresión de los ojos y la profundidad del fondo paisajístico revela la genialidad de Leonardo.

💡 La Gioconda fue robada en 1911 por **Vincenzo Peruggia**, un empleado del museo, quien la escondió bajo su camisa durante dos años antes de su recuperación en Florencia.

02

Sala 345

La Venus de Milo

Una de las esculturas griegas más icónicas, descubierta en la isla de Milo en 1820. La Venus de Milo es célebre por su belleza idealizada y la ausencia de sus brazos, lo que ha generado debates sobre su postura original. La estatua de mármol blanco exhibe una gracia y una proporción que definen el canon clásico de la belleza. Su presencia en el Louvre es un testimonio del apogeo de la escultura helenística.

💡 Los brazos de la Venus de Milo se perdieron durante su transporte desde Grecia a Francia, y se cree que uno de ellos sostenía una manzana, símbolo de la **disputa entre las diosas**.

03

Escalera Daru

La Victoria de Samotracia

Esta imponente estatua de mármol representa a la diosa de la victoria, con sus alas extendidas y su manto al viento. Ubicada en la parte superior de la escalera Daru, la Victoria de Samotracia es un espectáculo visual que parece a punto de despegar. La dinámica de la figura, con su rostro sereno y su cuerpo en movimiento, captura la esencia del arte helenístico. Es una de las piezas más fotografiadas del museo.

💡 La estatua fue descubierta en la isla de Samos en 1863 y se cree que formaba parte de un monumento dedicado a la **victoria naval de Rodas** sobre los persas.

04

Sala 315

El Código de Hammurabi

Un pilar de diorita negro que contiene la ley más antigua y completa de la historia, grabada en cuneiforme. El Código de Hammurabi, datado del siglo XVIII a.C., establece las bases del derecho babilónico y refleja la estructura social de la época. La inscripción detallada de 282 leyes ofrece una visión fascinante de la justicia y la economía en el antiguo Mesopotamia. Es una pieza fundamental para entender la civilización oriental.

💡 El Código de Hammurabi fue llevado a Babilonia por los persas y luego a Susa, donde fue descubierto en 1902 por la expedición francesa dirigida por **Jacques de Morgan**.

05

Sala 710

La Libertad guiando al pueblo

Una de las pinturas más emblemáticas de la historia de Francia, que celebra la Revolución de Julio de 1830. La figura de la Libertad, coronada con una corona de laurel y sosteniendo la bandera tricolor, lidera a la multitud en un momento de euforia y lucha. La composición dinámica y los colores vibrantes capturan la energía de la revolución y el espíritu de la república. Es un símbolo poderoso de la libertad y la democracia.

💡 La modelo para la figura de la Libertad fue **Marie-Pierreine Roget**, una joven parisina que posó para Delacroix durante la creación de la obra.

06

Sala 315

El Scribe accroupi

Una estatua de granito que representa a un escriba sentado, con su tableta sobre las rodillas. La expresión concentrada y la postura natural de la figura la convierten en una de las obras más realistas del arte egipcio antiguo. El Scribe accroupi fue descubierto en Saqqara y es un testimonio de la importancia de la escritura en la administración del Antiguo Egipto. Su mirada parece seguir al visitante, creando una conexión directa con el pasado.

💡 La estatua del Scribe accroupi fue encontrada en una tumba en Saqqara y se cree que representa a un **funcionario real** de alto rango, no a un simple escriba común.

07

Sala 734

Las Ninfas (Monet)

Aunque técnicamente en el Musée de l'Orangerie, las Ninfas de Monet son una referencia obligada para los amantes del impresionismo. Sin embargo, el Louvre alberga otras obras de Monet, como sus series de catedrales y nubes. La técnica de pinceladas sueltas y la captura de la luz efímera definen el estilo impresionista. Estas obras invitan al espectador a percibir la naturaleza a través de la percepción subjetiva, no la realidad objetiva. Es una experiencia visual que transforma la forma de ver el mundo.

💡 Monet pintó más de 300 obras de las **cataratas de Rouen** y otras series repetitivas para estudiar los efectos de la luz en diferentes momentos del día.

08

Sala 727

Las Meninas

Una de las pinturas más analizadas de la historia del arte, que representa a la infanta Margarita y su corte en el palacio. La composición compleja, con el espejo al fondo y el autor pintándose a sí mismo, crea un juego de miradas y perspectivas que ha fascinado a los críticos. Las Meninas es un estudio sobre la naturaleza de la pintura y el poder real, con una maestría técnica incomparable. La obra es un hito del Barroco español y un ejemplo de la genialidad de Velázquez.



El espejo al fondo de Las Meninas refleja a los reyes **Felipe IV y Mariana de Austria**, que supuestamente se encontraban en la posición del espectador.

CONSEJOS

Claves para una visita perfecta

TIMING

Llega a las 9:00 en punto para evitar las multitudes y disfrutar de la luz de la mañana, ideal para fotografiar las obras maestras.

BILLET

Reserva siempre tu entrada en línea, incluso si eres elegible para la gratuidad, para garantizar un horario específico y evitar filas.

PARCOURS

No intentes ver todo el museo: elige 3-5 obras maestras y 1-2 departamentos para disfrutar de cada pieza sin correr.

PHOTO

Fotografía sin flash es permitida; evita el flash y los trípodes, y busca la luz natural de la mañana para las mejores condiciones.

PAUSE

Reserva una hora para almorzar en uno de los restaurantes del museo, como el Café du Louvre, para recuperar fuerzas a mitad de la visita.

ENFANTS

Para familias, visita por la mañana antes de las 10:00 y utiliza la audioguía infantil o las rutas familiares dedicadas para mantener a los niños interesados.

AUDIOGUIDE

Alquila la audioguía (6€) en español; es esencial para entender el contexto histórico y artístico de las obras, especialmente en las salas de antigüedades.

CONFORT

Lleva calzado cómodo, ya que caminarás kilómetros, y utiliza las consignas de la entrada para dejar tu equipaje voluminoso.



PREGUNTAS FRECUENTES

Preguntas frecuentes

¿Realmente hay que reservar con antelación?

Sí, la reserva en línea es fuertemente recomendada, incluso si usted es beneficiario de la gratuidad. Los horarios con hora específica se agotan rápidamente en temporada alta y los fines de semana. Reserve al menos 1 a 2

¿Con cuánta antelación puedo cancelar?

La política de cancelación depende del billete del proveedor: algunas ofertas permiten la cancelación gratuita hasta 24h antes, otras no. Verifique las condiciones exactas antes de pagar. En caso de cancelación tardía, e

¿Hay alguna promoción en curso?

Las promociones estacionales aparecen regularmente en los billetes estándar y las visitas guiadas. Los billetes familiares y las fórmulas premium a veces tienen descuentos. Consulte la página del billete antes de comprar

¿El billete es válido para las exposiciones temporales?

Sí, con un mismo billete, tiene acceso a las colecciones permanentes y a las exposiciones temporales. Es una ventaja importante en comparación con otros museos. Verifique la lista de exposiciones en curso en el sitio ofi

¿Cuánto tiempo se necesita para visitar el Louvre?

Calcule 3 a 4 horas para ver las obras maestras imprescindibles como La Gioconda o la Venus de Milo. Un día completo permite explorar varios departamentos, pero el museo cubre 72 735 m². Es imposible verlo todo en una so

¿LO SABÍAS?

Anécdotas y curiosidades

El museo más grande del mundo

Con 72 735 m² de salas, el Louvre supera al Hermitage de San Petersburgo y al Museo Nacional de China. Esta inmensa superficie explica por qué una visita completa es imposible en un solo día, pero ofrece una profundidad inigualable en su colección. La escala del museo es un reflejo de su importancia histórica y cultural a nivel global.

8,7 millones de visitantes

En 2024, el Louvre recibió a 8,7 millones de visitantes, tres cuartas partes de ellos extranjeros. Es el museo de arte más visitado del mundo y el sitio cultural de pago más frecuentado de Francia. Esta cifra demuestra el atractivo universal de sus colecciones y su papel como destino turístico clave.

Apertura en 1793

El museo fue inaugurado en agosto de 1793, coincidiendo con el aniversario de la caída de la monarquía. En esa época, las colecciones incluían obras confiscadas a nobles emigrados y a las iglesias. Esta fecha marca el nacimiento del museo público moderno, accesible a todos los ciudadanos.

Más de 500 000 obras

El Louvre conserva más de 500 000 obras, de las cuales solo 36 000 están expuestas. La mayoría permanece en las reservas, lo que significa que cada visita ofrece una visión parcial de su riqueza. Las rotaciones de exposiciones permiten descubrir piezas nuevas y mantener el interés de los visitantes frecuentes.

ALREDEDORES DEL MUSEO

El Louvre se encuentra en el corazón de París, en el **1er arrondissement**, rodeado de una riqueza cultural y gastronómica incomparable. Justo enfrente, el **Jardin des Tuileries** ofrece una pausa perfecta entre las visitas, con sus parterres de flores y bancos a la sombra de los árboles. Para los amantes del arte, el **Musée d'Orsay** y el **Musée de l'Orangerie** están a solo 10 minutos a pie, complementando la experiencia con el arte del siglo XIX. Tras la visita, los cafés del parvis del Louvre ofrecen una terraza acogedora para relajarse y reflexionar sobre lo visto. La **Cathédrale Notre-Dame**, en la orilla izquierda, es otra joya gótica que enriquece el recorrido histórico por la capital francesa.



Visitar el Louvre no es solo ver obras de arte, es **vivir la historia** en su máxima expresión. La emoción de contemplar La Gioconda o la Victoria de Samotracia es incomparable, un instante donde el presente se funde con el pasado. Este museo es un testigo silencioso de la grandeza humana, y salir de él con el corazón lleno de asombro es el mejor recuerdo que París puede ofrecer. No lo pospongas: tu encuentro con el arte está esperando.